Universität Augsburg

# Modulhandbuch

## Wahlmodule Bachelor/Master Musik

## Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

### Sommersemester 2017

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Wahlmodule Bachelor Musik EMP, BOL, IGP, Master Musik

LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar) (6 ECTS/LP, Wahlfach)..... 4

LMZ-1502: Wahlmodul Bewegungslehre I (1 ECTS/LP, Wahlfach)..... 5

LMZ-1529: Wahlmodul Bewegungslehre II (1 ECTS/LP, Wahlfach)..... 6

LMZ-1503: Wahlmodul Digitale Medien vertieft I (2 ECTS/LP, Wahlfach)..... 7

LMZ-1530: Wahlmodul Digitale Medien vertieft II (2 ECTS/LP)..... 8

LMZ-1506: Wahlmodul Instrumentenspezifische Ergänzung (2 ECTS/LP, Wahlfach)..... 9

LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven) (6 ECTS/LP, Wahlfach)..... 10

LMZ-1508: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I (0,5 ECTS/LP, Wahlfach)..... 11

LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune (3 ECTS/LP, Wahlfach)..... 12

LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock). (6 ECTS/LP, Wahlfach)..... 13

LMZ-1532: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II (0,5 ECTS/LP, Wahlfach)..... 14

LMZ-1533: Wahlmodul LMZ-Kolloquium III (0,5 ECTS/LP, Wahlfach)..... 15

LMZ-1534: Wahlmodul LMZ-Kolloquium IV (0,5 ECTS/LP, Wahlfach)..... 16

LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I (5 ECTS/LP, Wahlfach)..... 17

LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II (5 ECTS/LP, Wahlfach)..... 18

LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I (1 ECTS/LP, Wahlfach)..... 19

LMZ-1536: Wahlmodul Konzertprojekt II (1 ECTS/LP, Wahlfach)..... 20

LMZ-1537: Wahlmodul Konzertprojekt III (1 ECTS/LP, Wahlfach)..... 21

LMZ-1538: Wahlmodul Konzertprojekt IV (1 ECTS/LP, Wahlfach)..... 22

LMZ-1514: Wahlmodul Repertoirekenntnisse I (2 ECTS/LP, Wahlfach)..... 23

LMZ-1539: Wahlmodul Repertoirekenntnisse II (2 ECTS/LP, Wahlfach)..... 24

LMZ-1513: Wahlmodul Notengrafik und musikalisches Layout (2 ECTS/LP, Wahlfach)..... 25

LMZ-1520: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.–20. Jahrhundert (2,5 ECTS/LP, Wahlfach)..... 26

LMZ-1515: Wahlmodul Solfège für Fortgeschrittene (2 ECTS/LP, Wahlfach)..... 27

LMZ-1523: Wahlmodul Grundlagen der Schlagtechnik (2 ECTS/LP, Wahlfach)..... 28

LMZ-1519: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik I (2 ECTS/LP, Wahlfach)..... 29

LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage) (3 ECTS/LP, Wahlfach)..... 30

LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II (2 ECTS/LP, Wahlfach)..... 31

LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III (2 ECTS/LP, Wahlfach)..... 32

LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV (2 ECTS/LP, Wahlfach)..... 33

LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I (1 ECTS/LP, Wahlfach)..... 34

LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II (1 ECTS/LP, Wahlfach)..... 35

LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III (1 ECTS/LP, Wahlfach)..... 36

LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV (1 ECTS/LP, Wahlfach)..... 37

LMZ-1524: Wahlmodul Grundlagen des Kontrabass-Spiels (2 ECTS/LP, Wahlfach)..... 38

LMZ-1525: Wahlmodul Volksliedbegleitung am Klavier (2 ECTS/LP, Wahlfach)..... 39

LMZ-1526: Wahlmodul Jazzverwandte Musik am Klavier (2 ECTS/LP, Wahlfach)..... 40

LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I (3 ECTS/LP, Wahlfach)..... 41

LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II (3 ECTS/LP, Wahlfach)..... 42

LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III (3 ECTS/LP, Wahlfach)..... 43

LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV (3 ECTS/LP, Wahlfach)..... 44

LMZ-1528: Akustik vertieft (2 ECTS/LP, Wahlfach)..... 45

LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete (6 ECTS/LP, Wahlfach)..... 46

| **Modul LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar)** | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Prof. Dr. Martin Loritz | | |
| **Inhalte:**<br>Das Projekt organ@school 2017. Ein aktuelles Forschungsprojekt am LMZ | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Kennenlernen und praktische Umsetzung vieldimensionaler Kompetenzen und methodischer Ansätze im Umgang mit musikpädagogischen (Vermittlungs-)Themen. Sie erwerben die Kompetenz, den Musik vermittelnden Kontext eigenständig zu sichten, zu analysieren und interdisziplinäre Aspekte zu erkennen, situationsbezogen zu beurteilen, herauszuarbeiten und weiterzuentwickeln. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf<br>WS oder SS | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Aktuelle Forschung der Musikpädagogik (Hauptseminar)**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 5.0

**Lernziele:**

Kennenlernen und praktische Umsetzung vieldimensionaler Kompetenzen und methodischer Ansätze im Umgang mit musikpädagogischen (Vermittlungs-)Themen. Sie erwerben die Kompetenz, den Musik vermittelnden Kontext eigenständig zu sichten, zu analysieren und interdisziplinäre Aspekte zu erkennen, situationsbezogen zu beurteilen, herauszuarbeiten und weiterzuentwickeln.

**Prüfung**

**Referat, Hauptseminarbeit**

Referat, Präsentation, Referat, Hauptseminararbeit, unbenotet

| **Modul LMZ-1502: Wahlmodul Bewegungslehre I** | | 1 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Hannelore Schaber | | |
| **Inhalte:**<br>Grundlegendes Bewegungstraining aus Yoga, Rückenschule, Qi Gong, klassisches Ballett u.ä. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>- Korrektur der Körperhaltung<br>- Beweglichkeit und Kräftigung des Körpers<br>- Übungen zum professionellen Bühnenauftritt<br>- Atmungsoptimierung | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf<br>WS oder SS | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>1 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Bewegungslehre I**
**Lehrformen:** Übung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 1

**Prüfung**
**Keine**
Modulprüfung, unbenotet

| **Modul LMZ-1529: Wahlmodul Bewegungslehre II** | | 1 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Hannelore Schaber | | |
| **Inhalte:**<br>Aufbauendes Bewegungstraining aus Yoga, Rückenschule, Qi Gong, klassisches Ballett u.ä. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>- Korrektur der Körperhaltung<br>- Beweglichkeit und Kräftigung des Körpers<br>- Übungen zum professionellen Bühnenauftritt<br>- Atmungsoptimierung | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf<br>WS oder SS | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>1 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Bewegungslehre II**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Prüfung**

**Keine**

Modulprüfung, unbenotet

| **Modul LMZ-1503: Wahlmodul Digitale Medien vertieft I** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Dr. Franz-Jochen Herfert | | |
| **Inhalte:**<br>Arrangieren mit Sampleplayern und Orchestral Libraries, Rhythmusprogrammierung<br>Sounddesign mit virtuell analogen Synthesizern und Softsynths | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Realisierung eines eigenen Musikprojekts unter Anwendung der gelernten Techniken | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Kenntnisse des Grundkurses des Grundkurses Digitale Medien | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf<br>WS oder SS | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>3. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Digitale Medien vertieft I**
**Lehrformen:** Übung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2

**Prüfung**
**Keine**
Modulprüfung, unbenotet

| **Modul LMZ-1530: Wahlmodul Digitale Medien vertieft II** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Dr. Franz-Jochen Herfert | | |
| **Inhalte:**<br>Digitale Bearbeitung akustischen Materials, Live performance (als live-Elektronik, auch unter Einbezug des Computers; Synthesizerspiel; Produktion einer Zuspiel-CD zu solistischem Vortrag); | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Realisierung eines eigenen Musikprojekts unter Anwendung der gelernten Techniken | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Kenntnisse des Grundkurses des Grundkurses Digitale Medien | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf<br>WS oder SS | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>3. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Digitale Medien vertieft II**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Prüfung**

**Keine**

Modulprüfung, unbenotet

| **Modul LMZ-1506: Wahlmodul Instrumentenspezifische Ergänzung** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Christine Olbrich | | |
| **Inhalte:**<br>Überblick über die Geschichte der Klaviermusik von der Klassik bis zur klassischen Moderne. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Klaviermusik zwischen 1750 und 1950. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf<br>WS und SS | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>5. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>4 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Instrumentenspezifische Ergänzung**
**Lehrformen:** Vorlesung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 4
**ECTS/LP:** 2.0

**Prüfung**
**Keine**
Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven)** | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Prof. Uwe Kleindienst | | |
| **Inhalte:**<br>Einführung in die Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten. Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten,<br>Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/die Studierende zeigt grundlegenden Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Basis Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf<br>WS und SS | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>4 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten I (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“.**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 4

**Prüfung**
**Regelmäßige Teilnahme**
Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1508: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I** | | 0 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Prof. Dr. Loritz | | |
| **Inhalte:**<br>Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 15 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: LMZ-Kolloquium I**<br>**Lehrformen:** Vorlesung<br>**Sprache:** Deutsch |

| **Prüfung** |
|---|
| **Keine**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune** | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Prof. Uwe Kleindienst | |
| **Inhalte:**<br>Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente.<br>(FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d´amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinette,<br>Kontrafagott) | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusik- oder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std. | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf<br>WS und SS | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>3. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>4 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser I**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS und SS
**SWS:** 3

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock).** | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Prof. Uwe Kleindienst | |
| **Inhalte:**<br>Aufbauende Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten (Trompeten, Posaunen, Hörner). Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“.<br>Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/die Studierende zeigt virtuosen Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std. | |
| **Voraussetzungen:**<br>Gehobene Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| | | |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf<br>WS und SS | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>4 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten II (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“.**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 4

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1532: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II** | | 0 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Prof. Dr. Loritz | | |
| **Inhalte:**<br>Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 15 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: LMZ-Kolloquium II**<br>**Lehrformen:** Vorlesung<br>**Sprache:** Deutsch |

| **Prüfung** |
|---|
| **Keine**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul LMZ-1533: Wahlmodul LMZ-Kolloquium III** | | 0 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Prof. Dr. Loritz | | |
| **Inhalte:**<br>Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 15 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: LMZ-Kolloquium III**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Keine**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1534: Wahlmodul LMZ-Kolloquium IV** | | 0 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Prof. Dr. Loritz | | |
| **Inhalte:**<br>Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 15 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: LMZ-Kolloquium IV**
**Lehrformen:** Vorlesung
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**
**Keine**
Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I** | | 5 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Markus Schmitt | | |
| **Inhalte:**<br>Grundlagen kompositorischen Gestaltens/Weckung der eigenen Kreativität, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>s.o. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Regelmäßige Teilnahme | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf<br>WS und SS | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>3. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Komposition I**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Prüfung**

**Beteiligungsnachweis**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II** | | 5 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Markus Schmitt | | |
| **Inhalte:**<br>Erweiterte Kenntnisse kompositorischen Gestaltens, Kompositionsarbeiten für verschiedene Besetzungen, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>s.o. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Regelmäßige Teilnahme; Absolvierung der Module M1 und G1 | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf<br>WS und SS | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>3. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Komposition**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Prüfung**

**Beteiligungsnachweis**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I** | | 1 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Hauptfachdozent | | |
| **Inhalte:**<br>Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Konzetprojekt I**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch |

| **Prüfung** |
|---|
| **Keine**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul LMZ-1536: Wahlmodul Konzertprojekt II** | | 1 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Hauptfachdozent | | |
| **Inhalte:**<br>Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Konzetprojekt II**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch |

| **Prüfung** |
|---|
| **Keine**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul LMZ-1537: Wahlmodul Konzertprojekt III** | | 1 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Hauptfachdozent | | |
| **Inhalte:**<br>Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Konzetprojekt III**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch |

| **Prüfung** |
|---|
| **Keine**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul LMZ-1538: Wahlmodul Konzertprojekt IV** | | 1 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Hauptfachdozent | | |
| **Inhalte:**<br>Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Konzetprojekt IV**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch |

| **Prüfung** |
|---|
| **Keine**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul LMZ-1514: Wahlmodul Repertoirekenntnisse I** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Hans Ganser | | |
| **Inhalte:**<br>Musikhören, –besprechen –verstehen an Hand ausgewählter Beispiele des 16. bis zum frühen 19. Jh., mögliche Ergänzung durch Opern- und Konzert-besuche (Theater Augsburg). | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Das Seminar dient der Erweiterung der Repertoirekenntnis bedeutender Musikwerke des 16. bis zum frühen 19. Jh. (Konzert, Symphonik, , Oper, Oratorium, etc.). | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Repertoirekenntnisse I**<br>**Lehrformen:** Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch<br>**SWS:** 2 |

| **Prüfung** |
|---|
| **Referat, Hausarbeit**<br>Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet |

| **Modul LMZ-1539: Wahlmodul Repertoirekenntnisse II** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Hans Ganser | | |
| **Inhalte:**<br>Musikhören, –besprechen –verstehen an Hand ausgewählter Beispiele des 19. und 20. Jh.<br>mögliche Ergänzung durch Opern- und Konzert-besuche (Theater Augsburg). | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Das Seminar dient der Erweiterung der Repertoirekenntnis bedeutender Musikwerke des 19. und 20. Jh. (Konzert, Symphonik, , Oper, Oratorium, etc.). | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Repertoirekenntnisse II**<br>**Lehrformen:** Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch<br>**SWS:** 2 |

| **Prüfung** |
|---|
| **Referat, Hausarbeit**<br>Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet |

| **Modul LMZ-1513: Wahlmodul Notengrafik und musikalisches Layout** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Markus Schmitt | | |
| **Inhalte:**<br>Der Kurs führt Schritt für Schritt in das Erstellen und Gestalten von Computernotensatz und Notengrafik ein. Dabei werden Regeln der musikalischen Orthographie ebenso vertieft wie Grundregeln des Layouts von Notentexten. Besondere Berücksichtigung findet dabei das Erstellen und Verwenden besonderer Zeichen z.B. zur Darstellung spezieller pädagogischer Inhalte oder zur analytischen Erläuterung. Einen weiteren Schwerpunkt bildet das Erstellen von Grafikdateien mit Musikbeispielen und deren Platzieren in wissenschaftlichen Arbeiten. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Grundlagen zur eigenständigen Arbeit mit einem Notationsprogramm. Erstellen längerer und kürzerer Notentexte mit professionellem Layout. Erfahrung im Umgang mit Grafikdateien in wissenschaftlichen Arbeiten. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>1 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Notengrafik und musikalisches Layout**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 2.0

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1520: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.–20. Jahrhundert** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Christine Olbrich | | |
| **Inhalte:**<br>Überblick über die wichtigsten Komponisten und deren Werke vom 18.– 20. Jahrhundert. Erarbeitung exemplarischer Kompositionen. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Stilistische Differenzierung unterschiedlicher Epochen; Kenntnis der wichtigsten Verzierungsformen. Vertrautheit mit orgelbautechnischen Besonderheiten der jeweiligen Epoche und deren Auswirkungen auf Spielweise und Registrierung. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 75 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jährlich | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>5. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Süddeutsche Orgelmusik vom 18.–20. Jahrhundert**

**Lehrformen:** Übung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2
**ECTS/LP:** 3.0

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1515: Wahlmodul Solfège für Fortgeschrittene** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Agnes Habereder-Kottler | | |
| **Inhalte:**<br>Erweiterte Vermittlung von Strategien zum Training von Intervall- und Klangvorstellung, rhythmischen Strukturen als Sensibilitätstraining zum Erfassen vor allem atonaler Musik. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/die Studierende verfügt über Intonationssicherheit, Flexibilität und Klangvorstellung im atonalen Bereich. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Sehr gute Klavierkenntnisse erforderlich | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jährlich | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>7. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Solfège für Fortgeschrittene**

**Lehrformen:** Übung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2
**ECTS/LP:** 2.0

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1523: Wahlmodul Grundlagen der Schlagtechnik** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Franz Mayr-Musiol | | |
| **Inhalte:**<br>Vorbereitende manuelle und körperliche Übungen mit Bewegungsmustern, die das Erlernen grundsätzlicher Arten des Dirigierens erst ermöglichen. Praktische Übungen anhand einfacher musikalischer Strukturen (Melodien, Rhythmen): Haltung, Atmung, Schlagfiguren, Einsätze geben, Gestalten, Führen, Proben, usw; Vorbereitung zum dirigentischen Agieren. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Sichere Handhabung der ooben angegebenen Basistechniken | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>3. - 6. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Grundlagen der Schlagtechnik**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2
**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Sichere Handhabung der o.a. Basistechniken

**Inhalte:**

Vorbereitende manuelle und körperliche Übungen mit Bewegungsmustern, die das Erlernen grundsätzlicher Arten des Dirigierens erst ermöglichen. Praktische Übungen anhand einfacher musikalischer Strukturen (Melodien, Rhythmen): Haltung, Atmung, Schlagfiguren, Einsätze geben, Gestalten, Führen, Proben, usw; Vorbereitung zum dirigentischen Agieren.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis

| **Modul LMZ-1519: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik I** | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Dr. F.-J. Herfert | |
| **Inhalte:**<br>Kennenlernen der Interpretationsprobleme zeitgenössischer Musik mit besonderem Augenmerk auf der Vermittlung moderner harmonischer Konzepte (z.B. Akkordthemen, Atonalität, Serialismus etc.) und deren künstlerischer Bewältigung, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std. | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik I**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf WS und SS
**SWS:** 2
**ECTS/LP:** 2.0

**Prüfung**

**Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert**
Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage)** | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Prof. Uwe Kleindienst | | |
| **Inhalte:**<br>Vermittlung von Ansatz- und Artikulationsspezifischen Grundlagen der verschiedenen historischen Instrumente. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/die Studierende erlernt Basiskompetenzen auf den historischen Sonderinstrumenten und integriert diese in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies). Damit wird der/die Studierende in die Lage versetzt, das historische Sonderinstrument in spezifischer Orchester- und Kammermusik einzusetzen. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf<br>WS und SS | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>3. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>4 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser II**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS und SS
**SWS:** 3

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II** | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit SoSe16)<br>Modulverantwortliche/r:<br>Dr. F.-J. Herfert | |
| **Inhalte:**<br>Fokussierung auf die Vermittlung moderner rhythmischer Konzepte (z.B. Zeitorganisation, Polyrhythmik, etc.) und die dadurch entstehenden Interpretationprobleme; Kennenlernen von Lösungen dieser Probleme, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe. Vermittlung auch von Besonderheiten der Zeitgestaltung in zeitgenössischer Musik. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std. | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik II**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf WS und SS
**SWS:** 2
**ECTS/LP:** 2.0

**Prüfung**

**Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert**
Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III** | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Dr. F.-J. Herfert | |
| **Inhalte:**<br>: Kennenlernen insbesondere von instrumentaltechnischen Neuerungen (z.B. besonderer instrumentenspezifischer Spielweisen und Klangwirkungen), wie sie in zeitgenössischer Musik vorkommen, und deren Interpretation in entsprechenden Werken, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std. | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik III**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf WS und SS
**SWS:** 2
**ECTS/LP:** 2.0

**Prüfung**

**Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert**
Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Dr. F.-J. Herfert | | |
| **Inhalte:**<br>Kennenlernen der Interpretationsmöglichkeiten zeitgenössischer Musik, basierend auf modernen Methoden des Solospiels und des Zusammenspiels (z.B. graphische Notation, Rahmennotation, spezielle Formen der Soloimprovisation und der kollektiven Improvisation) , solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik IV**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf WS und SS
**SWS:** 2
**ECTS/LP:** 2.0

**Prüfung**

**Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert**
Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I** | | 1 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Prof. Karsten Nagel | | |
| **Inhalte:**<br>Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen auf der Basis von körperlichem Erleben. Pulsation, Zyklus und Unterteilungspuls sowie Off-Beat und Doubletime-Offbeat werden als Körpergefühl verankert. Zeit und Raumerfahrung, Struktur und Chaos und die Kraft der Synchronisation werden dabei direkt erlebbar. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/die Studierende erlernt elementare Synchronisationsformen und kann sie körperliche spürbar werden lassen. Sie erlernen, wie sich gegensätzliche Zustände wie willentliches Handeln und Geschehenlassen, Denken und Fühlen, äußere Bewegung und innere Stille im Synchronisationsprozess miteinander verbinden. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>1 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: TA KE TI NA I**
**Lehrformen:** Übung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 1

**Prüfung**
**Regelmäßige Teilnahme**
Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II** | 1 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r:
Prof. Karsten Nagel

**Inhalte:**
Ganzheitliche Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen. Verlassen des linearen, logischen Lernmodus durch rhythmisches Lernen ohne zu zählen. Durch Rhythmussilben und körperliche Bewegung werden rhythmische Qualitäten verinnerlicht und können als Klänge, Körpergefühle und innere wie äußere Bewegungsmuster abgerufen werden. Rhythmussilben werden mit Hand- und Schrittbewegungen verbunden und wirken dadurch wie eine Rhythmussprache für das Nervensystem.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Der /die Studierende vertieft die Fähigkeit, Rhythmus mit allen Sinnen zu erleben. Sie lernen, die Rhythmussprache als rhythmisches Grundelement einzusetzen. Im Leiser werden erlangen sie Zugang zum stillen Puls. Der ganzheitliche Ansatz fördert Gegenwärtigkeit und Körperbewußtsein.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 30 Std.

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:** 1. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:** Semester |
| **SWS:** 1 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: TA KE TI NA II**
**Lehrformen:** Übung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 1

**Prüfung**
**Regelmäßige Teilnahme**
Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III** | 1 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r:
Prof. Karsten Nagel

**Inhalte:**
Die Kraft von Rhythmus als Körpererfahrung erlebbar machen. Den Körper als Instrument nutzen: Entwickeln essenzieller rhythmischer Fähigkeiten durch gleichzeitige rhythmische Bewegungen in Schritten, Klatschen und der Stimme. Fühlen, hören und verstehen der tiefen Verbindung von Stimme und Bewegung. Dadurch körperlichen Zugang zum unhörbaren aber spürbaren Fundament von Musik, dem stillen Puls finden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Musikalische Grundfähigkeiten und rhythmisches Bewußtsein werden durch den Körper direkt und effektiv entwickelt. Der/die Studierende erlangt rhythmische Kompetenz und es entwickelt sich feines Körperbewußtsein. TaKeTiNa zielt neben dem Erlernen rhythmisch-musikalischer Kompetenzen auch auf körperliche Durchlässigkeit, geistige Flexibilität und Zugewandheit zu sich und anderen. Die ganzkörperliche Herangehensweise kann auf das jeweilige Instrument übertragen werden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 30 Std.

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:** 1. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:** Semester |
| **SWS:** 1 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: TA KE TI NA III**
**Lehrformen:** Übung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 1

**Prüfung**
**Regelmäßige Teilnahme**
Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV** | 1 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r:
Prof. Karsten Nagel

**Inhalte:**
Schulung gleichzeitiger Wahrnehmung, eine Präsenz, von der aus es möglich ist, mehrere Ebenen zugleich aufzunehmen und umzusetzen. Unterschiedliche rhythmische Bewegungen in Schritten, im Klatschen und in der Stimme führen in einen Zustand erweiterter Wahrnehmung. Gleichzeitiges Aktivieren und bündeln der unterschiedlichen Sinne wie Gleichgewichtssinn, innere Vorstellung, Tastsinn, Hören, Sehen und der Klang der Stimme führt zu großer Wahrnehmungsbreite

**Lernziele/Kompetenzen:**
Im Zustand gleichzeitiger Wahrnehmung kann Unterschiedliches und Gegensätzliches wie zwei unterschiedlich schnelle Pusationen , aktiv-passiv, äussere Bewegung und innere Stille gleichermaßen intensiv erlebt werden. Polyrhythmische Verhältnisse werden nicht nur verstanden sondern auf jeder Ebene zugleich gehört, gefühlt und gesehen. Durch Übungen der Rechts-Links Koordination und Unabhängigkeit der Hände wird die Vernetzung der beiden Gehirnhälften angeregt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 30 Std.

| **Voraussetzungen:** keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:** 1. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:** Semester |
| **SWS:** 1 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: TA KE TI NA IV**
**Lehrformen:** Übung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 1

**Prüfung**
**Regelmäßige Teilnahme**
Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1524: Wahlmodul Grundlagen des Kontrabass-Spiels** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Franz Mayr-Musiol | | |
| **Inhalte:**<br>Einführung in die grundlegende Praxis des Kontrabassspiels, gedacht für interessierte Studenten, deren Hauptfach eine gewisse Nähe zum Kontrabass aufweist (Gitarre – E-Bass – Kontrabass) oder bei deren HF Verbindungen durch Orchestertradition entstanden sind (Tuba – Kontrabass) | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Erlernen grundlegender Kenntnisse des Kontrabass-Spiels | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Grundlagen des Kontrabass-Spiels**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2
**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

s.o.

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1525: Wahlmodul Volksliedbegleitung am Klavier** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1<br>Modulverantwortliche/r:<br>Franz Mayr-Musiol | | |
| **Inhalte:**<br>Melodien aus Volkslied- und Folklorebereich mit adäquater Begleitung versehen, Kennenlernen von Begleitmodellen aus verschiedenen Bereichen, sinnvoll im Anschluss an PoK. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Versierte Handhabung der o. a. Inhalte | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Volksliedbegleitung am Klavier**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch<br>**SWS:** 2<br>**ECTS/LP:** 2.0 |
| **Lernziele:**<br>s.o. |
| **Inhalte:**<br>s.o. |

| **Prüfung** |
|---|
| **Regelmäßige Teilnahme**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul LMZ-1526: Wahlmodul Jazzverwandte Musik am Klavier** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Franz Mayr-Musiol | | |
| **Inhalte:**<br>Auf die im Basiskurs populäre Musik vermittelten Grundlagen aufbauende Praxis mit musikalischen Elementen, die ihren Ursprung im Jazz haben: Rhythmen, Akkord- und Melodiebildung, Standards, Blues Bossa Improvisationsübungen. Speziell für “Klassiker“, die „Greenhorns“ in diesem Bereich sind; sinnvoll im Anschluss an PoK, bezogen auf den Jazz verwandten Bereich. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Sichere Handhabung der oben angegebenen Inhalte | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>3. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Jazzverwandte Musik am Klavier**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch<br>**SWS:** 2<br>**ECTS/LP:** 2.0 |
| **Lernziele:**<br>s.o. |
| **Inhalte:**<br>s.o. |

| **Prüfung** |
|---|
| **Regelmäßige Teilnahme**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I** | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Hauptfachdozent | | |
| **Inhalte:**<br>Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot) | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>5. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse I**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Lernziele:**

s.o.

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II** | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Hauptfachdozent | | |
| **Inhalte:**<br>Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot) | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>5. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse II**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Lernziele:**

s.o.

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III** | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Hauptfachdozent | | |
| **Inhalte:**<br>Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot) | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>5. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse III**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Lernziele:**

s.o.

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV** | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Hauptfachdozent | | |
| **Inhalte:**<br>Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot) | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>5. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse IV**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Lernziele:**

s.o.

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1528: Akustik vertieft** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Reinhard Kiendl | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>M1 | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>3. - 8. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>1 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Akustik vertieft**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 1
**ECTS/LP:** 2.0

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete** | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Prof. Uwe Kleindienst | | |
| **Inhalte:**<br>Vermittlung von spezialisierten Kenntnissen und Fähigkeiten in der Spielweise der Clarin-Lage. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/die Studierende gewinnt die Kompetenz zur Bewältigung exponierter solistischer Literatur für Barocktrompete (3-Loch oder 4-Loch) z. B. in Werken von J. S Bach, WO, Kantaten. | | |
| **Bemerkung:**<br>Masterstudiengang | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 240 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Basis Kompetenzen im Spiel auf der Barocktrompete. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS oder SS | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. - 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>4 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 4
**ECTS/LP:** 6.0

**Prüfung**
**Beteiligungsnachwis**
Beteiligungsnachweis